

LA VUELTA

Contacts: lavuelta@nivusniconnus.com / booking: tempo si 06 83 27 84 59

Facebook : <https://www.facebook.com/La-Vuelta-1037741543016841/>

web : <http://www.nivusniconnus.com/la-vuelta/>



LA VUELTA

Danzón, musique cubaine

LA VUELTA explore et revisite le répertoire instrumental cubain du début du siècle dernier : danzón, danza, cha cha cha, autant de genres musicaux peu connus, rarement interprétés et qui constituent pourtant le terreau de ce qu'on a, plus tard, communément appelé la « salsa ».

Pour ce faire, la formation a puisé, avec délice, dans les compositions prolifiques des plus grandes figures du patrimoine musical cubain (Antonio Romeu, Ignacio Cervantes, Frank Emilio Flynn, Ernesto Lecuona, Cachao..) Un répertoire exigeant et atypique, que nos musiciens ont aussi voulu énergique et dansant et où les rythmes populaires afro-cubains côtoient avec jubilation un univers à mi-chemin entre classique et jazz.

Composée de musiciens aguerris, tous familiers des grandes scènes latines, la VUELTA promet un beau moment de grâce et de réjouissance.

Les musiciens

Claire Meynadier : Piano, choeurs

Emilie Laroubine : flûte, choeurs

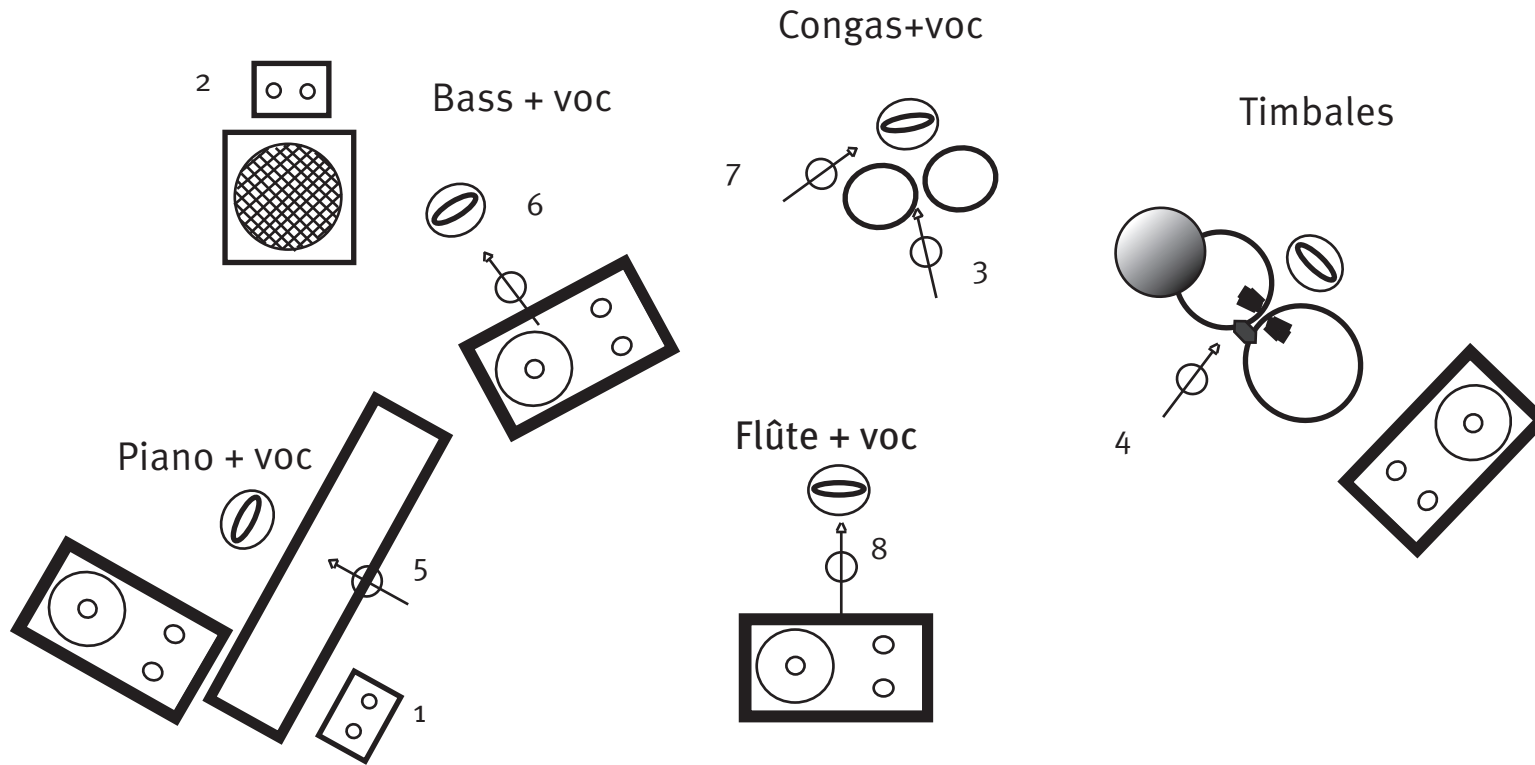
Cyrille maillard : Timbales, choeurs

Eric Konnert: Congas

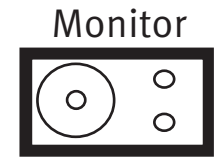
Emmanuel Paillardon : Basse

LA VUELTA

Plan de scène



Legend



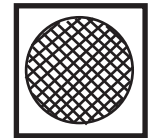
Microphone



D.I Box



Amplifier



Musician



Patch number

4

Backline

- 1 paire de congas (conga + tumbadora) LP classic Model 11 3/4 - LP Classic model 12 1/2 ou équivalent
- 1 paire de timbales LP «Tito puente» sur stand ou équivalent
- 1 ampli basse Ampeg SVT ou équivalent
- 1 stand pour contrebasse électrique (ampeg babybass)
- 1 piano acoustique ou 1 piano numérique 88 notes toucher lourd + pied support en x + pédale de sustain
- 5 pupitres

Patch

	DESIGN	MIC/DI	Insert
1	Piano	DI	
2	Bass	DI avalon U5/DI	comp
3	Conga	SM 421/604/98/57	
4	Timbales (overhead)	KM 184/ C414/SM81	
5	Voc. Claire	SM 58/B.58a	comp
6	Voc. Manu	SM 58/B.58a	comp
7	Voc. Perc		
8	Flûte Emilie	SM 58/B.58a	comp

Remarque : Pour des espaces plus petits, il n'est pas forcément nécessaire de sonoriser les percussions.

Informations techniques

Système de diffusion (façade)

PA Sound System

- Clair Brother
- D&b Sound
- Adamson
- Christian Hell
- Meyer

Mixing Desk

- Midas H 1000/ H 3000
- Yamaha Pm3500/ Pm4000
- Digidesign Venue/Profile
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Driver Rack

- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (L-R)
- 1 Clark Teknik Dn27/ Eq 31 bands/ Eq 15 bands
(Sub on Mono or Bus)
- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (Delays)
- 1 Cd Player

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/

Distressor

- Gate Drawmer DS201 Fx Rack
- 2 Lexicon Pcm70/ Pcm91
- 1 Tc Electronic D2

Console (monitoring)

Mixing Desk

- Midas/ Ramsa
- Yamaha Pm3500
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Wedges

- 11 D&b Max15 / Ch Hell MTD115/... (10 on stage and 1 for monitoring)

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/ Distressor
- Gate Drawmer DS201
- 5 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands
- 1 Lexicon Pcm70

Rider

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement: 25 minutes
- Temps d'installation du plateau: 30 minutes
- Temps de balance: 1h
- Si changement de plateau: 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff.

Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos CD et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.